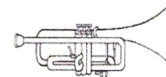




CORPORAÇÃO MUSICAL SÃO LUIS DE TOLOSA



CNPJ: 53.316.782/0001-39

Rua do Carvalho nº 60 - Centro - São Luiz do Paraitinga - SP

Relatório referente ao mês de setembro – 2025

Ensaio geral realizado aos domingos

Vimos por meio deste relatar o trabalho desenvolvido no presente mês, na qual foram trabalhados alguns Dobrados, músicas populares e músicas sacras, no corrente mês participamos da Festa do Padroeiro na cidade de Jembeiro/SP e também realizamos uma apresentação na visita do Bispo (Dom Wilson Luis Angotti Filho) em nossa cidade.

Os ensaios aconteceram aos domingos das 19h às 21h, sob a regência do maestro Léo Couto, onde foram trabalhadas as dinâmicas, correções das frases, equilíbrio entre os naipes, execuções, trabalhos para desenvolver a percepção musical e a importância de ouvir o colega ao lado.

Nos acompanhem:

Instagram: @bandasaoluidetolosa

Sem mais, aproveito da oportunidade para expressar nossos agradecimentos.

São Luiz do Paraitinga, 30 de setembro de 2025

Antonio Carlos Prado Salinas

Presidente da Corporação Musical São Luís de Tolosa 1

CNPJ: 53.316.782/0001-39

RELATORIO DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Mês referente: Setembro

Aulas presenciais: Segundas-feiras e ensaio geral.

Atividade desenvolvida:

- Aquecimento dos pads;
- Trabalho rítmico corporal;
- Trabalho técnico dos instrumentos de baião/xote;
- Desenvolvimento de ritmo bateira;

Relatório Fotográfico:



São Luiz do Paraitinga, 30 de setembro de 2025.

Relatório – 2025

Turma/Instrumento: Clarinete/Flauta Transversal

Aulas presenciais: Terça-feira

Mês de referência: SETEMBRO de 2025

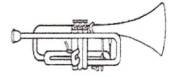
Atividades desenvolvidas

- Apreciação
- Aquecimento: Exercícios rítmicos com intervalos; escalas e arpejos nas tonalidades maiores e menores com até 3 acidentes
- Escala cromática em diferentes oitavas
- Estudo de sonoridade (Notas longas, dinâmica, ligadura, grave e agudo)
- Exercícios para segunda oitava (Clarinete); Estudos de oitavas (Clarinete e Flauta)
- Digitação e recursos
- Desafios de leitura rítmica, melódica e solfejo
- Exercícios de articulação (stacatto, tenuto, legato, acento, marcato)
- Método específico para clarinete e flauta
- Prática de repertório
- Ensaio da Bandinha (Prática de conjunto) – Asa Branca, Meu erro, Happy, Repertório da Banda





CORPORAÇÃO MUSICAL SÃO LUIS DE TOLOSA



Rua do Carvalho nº 60 - Centro - São Luiz do Paraitinga - SP
CNPJ: 53.316.782/0001-39

Relatório – 2025

Aulas presenciais: Quarta-feira

Mês de referencia: Setembro de 2025

Atividades

- Escalas Maiores: Dó #Maior, Lá maior e Si b Maior. (escalas escolhidas pelos alunos).
- Dobrado: 24 de Maio.
- Músicas Populares: Asa Branca e Tema do Filme Tarzan.

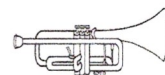
- Escalas Maiores: Dó Maior, Si b Maior e Sol Maior.
- Livro “DA CAPO” - Método Elementar para o Ensino Coletivo ou Individual de Instrumentos de Banda. (Trombones e Bombardinos)
Estudos em Clave de Fá – Exercícios Nº 25 e 26.
- Músicas Populares: Asa Branca e Tema do Filme Tarzan.

- Escalas Maiores: Si b Maior e Dó Maior. Clave de Fá (Instrumento em C)
- Escalas Maiores: Dó Maior e Ré Maior. Clave de Sol (Instrumento em Bb)
- Livro “DA CAPO” - Método Elementar para o Ensino Coletivo ou Individual de Instrumentos de Banda. (Trombones e Bombardinos)
Estudos em Clave de Fá – Exercícios Nº 27 e 28.
- Dobrado: 24 de maio.
- Músicas Populares: Asa Branca, Meu Erro e Tema do Filme Tarzan.

- Ensaio Geral com o Naipe dos Metais.
- Dobrado: 24 de maio.
- Músicas Populares: Asa Branca, Meu Erro e Tema do Filme Tarzan.



CORPORAÇÃO MUSICAL SÃO LUIS DE TOLOSA



Rua do Carvalho nº 60 - Centro - São Luiz do Paraitinga - SP

CNPJ: 53.316.782/0001-39



Relatório – 2025

Turma/Instrumento: Saxofone

Aulas presenciais: Quinta-feira

Mês de referência: SETEMBRO de 2025

Atividades desenvolvidas

- Apreciação
- Aquecimento: Notas longas, escalas e arpejos nas tonalidades maiores e menores com até 5 acidentes
- Escala Cromática em oitavas diferentes
- Estudo de Rítmico (semicolcheias, suas variações e pausas)
- Exercício de Sonoridades (Notas longas, ligaduras, agudos e graves)
- Método específico para Sax
- Exercícios de Articulação, Dinâmica, Afinação e Expressão
- Estudo de oitavas e intervalos
- Teoria Musical, leitura e escrita musical
- Harmonia básica/Formação de acordes (Tríades e Tétradas) + Escala maior e menor
- Improviso
- Ensaio da Bandinha (Prática de conjunto) – Asa Branca / Dobrados / Repertório da Banda

