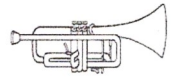




# CORPORAÇÃO MUSICAL SÃO LUIS DE TOLOSA



CNPJ: 53.316.782/0001-39

**Rua do Carvalho nº 60 - Centro - São Luiz do Paraitinga - SP**

## **Relatório referente ao mês de agosto – 2025** **Ensaio geral realizado aos domingos**

Vimos por meio deste relatar o trabalho desenvolvido no presente mês, na qual foram trabalhados alguns Dobrados e músicas populares, visando as 10 retretas (apresentações que faremos durante o ano) e também participamos da Festa de São Luis de Tolosa, na qual nos apresentamos por três vezes entre os dias 17 e 19 de agosto.

Os ensaios aconteceram aos domingos das 19h às 21h, sob a regência do maestro Léo Couto, onde foram trabalhadas as dinâmicas, correções das frases, equilíbrio entre os naipes, execuções, trabalhos para desenvolver a percepção musical e a importância de ouvir o colega ao lado.

Nos acompanhem:

Instagran: @bandasaoluidetolosa

Sem mais, aproveito da oportunidade para expressar nossos agradecimentos.

São Luiz do Paratinga, 31 de agosto de 2025

---

Antonio Carlos Prado Salinas

Presidente da Corporação Musical São Luís de Tolosa1



**CNPJ: 53.316.782/0001-39**

## **RELATORIO DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS**

**Mês referente:** Agosto

**Aulas presenciais:** Segundas-feiras

### **Atividade desenvolvida:**

- aquecimento nos pads
- trabalho rítmico corporal
- trabalho na bateria de ritmos (xote e baião)
- ensaio geral

### **Relatório Fotográfico:**



São Luiz do Paraitinga, 29 de agosto de 2025.

## Relatório – 2025

Turma/Instrumento: Clarinete/Flauta Transversal

Aulas presenciais: Terça-feira

Mês de referência: AGOSTO de 2025

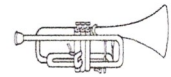
### Atividades desenvolvidas

- Apreciação
- Aquecimento: Exercícios rítmicos com intervalos; escalas e arpejos nas tonalidades maiores e menores com até 3 acidentes
- Escala cromática em diferentes oitavas
- Estudo de sonoridade (Notas longas, dinâmica, ligadura, grave e agudo)
- Exercícios para segunda oitava (Clarinete); Estudos de oitavas (Clarinete e Flauta)
- Digitação e recursos
- Desafios de leitura rítmica, melódica e solfejo
- Exercícios de articulação (stacatto, tenuto, legato, acento, marcato)
- Método específico para clarinete e flauta
- Ensaio da Bandinha (Prática de conjunto) – Asa Branca





# CORPORAÇÃO MUSICAL SÃO LUIS DE TOLOSA



**Rua do Carvalho nº 60 - Centro - São Luiz do Paraitinga - SP**

**CNPJ: 53.316.782/0001-39**

## **Relatório – 2025**

Aulas presenciais: Quarta-feira

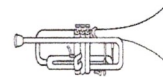
Mês de referencia: Agosto de 2025

### **Atividades**

- Escalas Maiores: Dó Maior e Ré Maior.
- Escala cromática: Uma oitava e suas respectivas digitações.
- Dobrados: Brasil, Traidores e 24 de Maio. (Trompetes)
- Escala Maior: Si b Maior – Clave de Fá (Instrumento em C)
- Livro “DA CAPO” - Método Elementar para o Ensino Coletivo ou Individual de Instrumentos de Banda. (Trombones e Bombardinos)  
Estudos em Clave de Fá – Exercícios Nº 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 e 18.
- Escalas Maiores: Dó Maior e Sol Maior.
- Dobrados: Brasil e Infantaria. (Tubas)
- Escalas Maiores: Si b Maior, La b Maior e Dó Maior. Clave de Fá (Instrumento em C)
- Escalas Maiores: Si b Maior, Dó Maior e Ré Maior. Clave de Sol (Instrumento em Bb)
- Dobrado: Brasil.
- Ensaio Geral com o Naípe dos Metais.  
(Preparação para a alvorada de São Luis de Tolosa).
- Dobrados: Brasil, Traidores, 24 de Maio e Infantaria.
- Hino a São Luis de Tolosa.
- Escalas Maiores: Sol Maior, Lá Maior, Si Maior e Do # Maior.  
Clave de Sol (Instrumento em Bb)
- Livro Arbans – First Studies – Estudos Nº 16, 17 e 18.
- Livro “DA CAPO” - Método Elementar para o Ensino Coletivo ou Individual de Instrumentos de Banda. (Trombones e Bombardinos) Estudos em Clave de Fá – Exercícios Nº 18, 19, 20, 21, 22, 23 e 24.



# CORPORAÇÃO MUSICAL SÃO LUIS DE TOLOSA



Rua do Carvalho nº 60 - Centro - São Luiz do Paraitinga - SP

CNPJ: 53.316.782/0001-39



## Relatório – 2025

Turma/Instrumento: Saxofone

Aulas presenciais: Quinta-feira

Mês de referência: AGOSTO de 2025

### Atividades desenvolvidas

- Apreciação
- Aquecimento: Notas longas, escalas e arpejos nas tonalidades maiores e menores com até 5 acidentes
- Escala Cromática em oitavas diferentes
- Estudo de Rítmico (semicolcheias, suas variações e pausas)
- Exercício de Sonoridades (Notas longas, ligaduras, agudos e graves)
- Método específico para Sax
- Exercícios de Articulação, Dinâmica, Afinação e Expressão
- Estudo de oitavas e intervalos
- Teoria Musical, leitura e escrita musical
- Formação de acordes (Triádes e Tétradas) + Escala maior e menor
- Improviso
- Ensaio da Bandinha (Prática de conjunto) – Asa Branca / Dobrados

