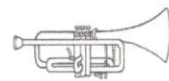




CORPORAÇÃO MUSICAL SÃO LUIS DE TOLOSA



CNPJ: 53.316.782/0001-39

Rua do Carvalho nº 60 - Centro - São Luiz do Paraitinga - SP

Relatório referente ao mês de outubro – 2024

Vimos por meio deste relatar o trabalho desenvolvido no presente mês, na qual ensaiamos o repertório que será apresentado no Natal, tais como sambas, dobrados e musicas natalinas.

Os ensaios aconteceram aos domingos das 19h às 21h, sob a regência do maestro Léo Couto, onde foram trabalhadas as dinâmicas, correções das frases, equilíbrio entre os naipes, execuções, trabalhos para desenvolver a percepção musical e a importância de ouvir o colega ao lado.

Nos acompanhem:

Facebook: *Corporação Musicao São Luis de Tolosa*

Instagram: *@bandasaoluidetolosa*

Sem mais, aproveito da oportunidade para expressar nossos agradecimentos.

São Luiz do Paraitinga, 31 de outubro de 2024



Antonio Carlos Prado Salinas

Presidente da Corporação Musical São Luís de Tolosa





CORPORACÃO MUSICAL SÃO LUIS DE TOLOSA

Rua do Carvalho nº 60 - Centro - São Luiz do Paraitinga - SP



CNPJ: 53.316.782/0001-39

RELATORIO DE ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Mês referente: Outubro

Aulas presenciais: Segundas-feiras

Atividade desenvolvida:

- Rudimentos para coordenação das mãos;
- Deesenvolvimento rítmico/prático "levada de reggae"
- Independencia ritimica de pé e mão;

Relatório Fotográfico:



São Luiz do Paraitinga, 31 de outubro de 2024.

Relatório – 2024

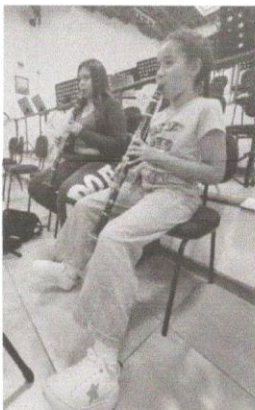
Turma/Instrumento: Clarinete/Flauta Transversal

Aulas presenciais: Terça-feira

Mês de referência: OUTUBRO de 2024

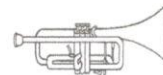
Atividades desenvolvidas

- Alongamento
- Apreciação: World Music
- Aquecimento: Notas longas, exercícios rítmicos com intervalos; escalas e arpejos nas tonalidades maiores e menores com até 3 acidentes
- Escala cromática
- Estudo de sonoridade (Notas longas, dinâmica, ligadura, grave e agudo)
- Estudos com ciclo das quintas
- Noções básicas de teoria musical; Escrita musical
- Exercícios para segunda oitava (Clarinete); Estudos de oitavas (Clarinete e Flauta)
- Desafios de leitura rítmica, melódica e solfejo
- Exercícios de articulação (stacatto, tenuto, legato, acento, marcato)
- Método específico para clarinete e flauta
- Exercício de resistência (Desafio nota mais longa)
- Estudo de repertório: Duetos, Trios, Sambalelê, e Lago dos Cisnes





CORPORACÃO MUSICAL SÃO LUIS DE TOLOSA



Rua do Carvalho nº 60 - Centro - São Luiz do Paraitinga - SP

CNPJ: 53.316.782/0001-39

Relatório – 2024

Aulas presenciais: Quarta-feira

Mês de referencia: Outubro de 2024

Atividades

- Livro Sergio Cascapera – Exercícios – Página 10 – Estudos Nº 17 e 18.
- Livro “First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpete”
Estudo Nº 07.
- Música Adeste Fideles.
- Dobrado – 24 de Maio e Brasil.

- Aquecimento – Escalas de Dó Maior e Si b Maior.
- Livro “First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpete”
Estudo Nº 08.
- Músicas - Noites Traioeiras e Adeste Fideles.
- Dobrado – 24 de Maio e Traidores.

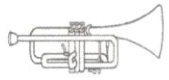
- Livro Sergio Cascapera – Exercícios – Página 10 – Estudos Nº 19, 20, 21, 22, 23 e 24.
- Livro “First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpete”
Estudos Nº 02, 03 e 09.
- Escala Maior – Mi Maior.

- Aquecimento – Escala de Dó Maior com variações de mínima, semínima e colcheia.
- Livro Sergio Cascapera – Exercícios – Página 10 – Estudos Nº 25 e 26.
- Livro “First Book of Practical Studies for Cornet and Trumpete”
Estudo Nº 03.
- Música Adeste Fideles.
- Livro Arbans – “First Studies” – Página 13 – Estudos Nº 11, 12, 13 e 14.
- Dobrados – 24 de Maio, Infantaria e Brasil.





CORPORACÃO MUSICAL SÃO LUIS DE TOLOSA



Rua do Carvalho nº 60 - Centro - São Luiz do Paraitinga - SP
CNPJ: 53.316.782/0001-39



Relatório – 2024

Turma/Instrumento: Saxofone

Aulas presenciais: Quinta-feira

Mês de referência: OUTUBRO de 2024

Atividade desenvolvida

- Alongamento
- Apreciação: World Music
- Aquecimento: Notas longas, escalas e arpejos nas tonalidades maiores e menores com até 5 acidentes
- Estudos com o ciclo das quintas; Escala Cromática
- Estudo de Rítmico (semicolcheias, suas variações e pausas)
- Exercício de Sonoridades (Notas longas, ligaduras, agudos e graves)
- Método específico para Sax
- Exercícios de Articulação; Dinâmica; Afinação
- Estudo de oitavas e intervalos
- Teoria Musical, leitura e escrita musical
- Estudo de repertório: Dobrados e Sambas
- Estudo de improviso
- Formação de acordes (Triádes e Tétradas) e harmonia

